

**A hely, ahol a tervek
életre kelnek.**



CONSTRUMA OTTHONTEREMTÉSI KIÁLLÍTÁSI CSOKOR

CONSTRUMA
40. Nemzetközi építőipari szakkiállítás

2022. április 6–10.



hungexpo

**OTTHON
Design**

10. Otthonteremtési szakkiállítás

www.construma.hu

KITEKINTŐ

Európán át Amerikába

Óvári Ernő bádogos mester életútjából sokan erőt meríthetünk. Rengeteg tanulás, tapasztalás, újrakezdés, kitartás és maximalizmus. Ezekkel a szavakkal jellemezném pályafutását, de olvassuk el, hogy ő maga miként vélekedik az életéről.

Magyarországon születél, majd Németországban éltél és jelenleg amerikai állampolgár vagy. De kezdjük az elejéről. Hol szereztet meg a bádogos okleveledet?

Gyulán születtem 1971-ben és a 611-es számú Alfredo Lima Szakmunkásképző Iskolába jártam, Békéscsabán. A szakmai gyakorlatomat Kun Lajos bádogos mesternél töltöttem 1986 és 1989 között. A katonaság után kimentem Németországba, ahol restaurátor iskolai és gyakorlati kurzusokon vettem részt. Bejártam Észak-, Nyugat-, majd Dél-Németországot, Ausztriát, Svájcot, Franciaország északi részét és az Alpokat. Majd jelentkeztem a mesteriskolába, ahová a restauratori háttér miatt azonnal felvettek. Összegezve mintegy 15 évig tanultam a bádogos szakmai ismereteket. 4 évet Magyarországon, 7 évet Németországban, plusz 4 évet a mesteriskolában, amit 2001-ben sikeresen befejeztem.

Milyen a bádogos mesterképzés Németországban?

Annak idején két típusú mesteriskola létezett. Az intenzív képzés, ami 8 hónapra tartott reggeltől estig, és a 4 éves képzés, amit én is elvégeztem. Ez 1 év szakmai elméletből, 1 év gyakorlati ismeretből, 1 év tanonc oktatásból és 1 év üzleti könyvelésből állt. Kétévente pedig vizsgáztunk.

Hogyan emlékszel vissza a németországi kezdetekre?

Németországba nyelvtudás nélkül mentem, aztán kint beiratkoztam egy nyelvtani iskolába. Eleinte szakmunkásként dolgoztam a helyi tetőfedő és bádogos cégeknél. Minden nap újat tanultam, ezért minden napot úgy kezdtem, hogy a tegnapi tapasztalatot ma felhasználom. Később saját céget alapítottam, amit 2006-ig vezettem.

Milyen munkastílust tanultál meg Németországban ahhoz, hogy érvényesülj?

Annak idején 20 éves lehettem. Az első német munkaadóm ki nem állhatta a külföldieket, pláne azokat, akik egy szót se tudtak németül. Ezt naponta többször látványosan kifejezte. Tudtam, hogy vagy meghúzom magam és kiválóan dolgozom, vagy nem sok esélyem van. Hónapokkal később, ugyanaz a munkaadó adott nekem egy céges autót és felemelte a munkabérem a 35 - 40 éves munkavállalók szintjére. Mindenki előtt hangosan kimondta: „Vegyetek példát Ernőről!” Kidolgoztam mindenem annak idején és ez ma sincs másképp.

Hogyan kerültél Amerikába?

2006-ban még Németország déli részén



élttem. A cégemben hat beosztottam volt és többnyire öreg épületeken dolgoztunk az Alpok németországi, franciaországi és ausztriai területén. Egy napon e-mailt kaptam egy amerikai fővállalkozótól, német nyelven. Arról érdeklődött, hogy hogyan lehetséges az, hogy a cégünk minden további nélkül élettartami garanciát kínál az általunk kivitelezett épületbádogos munkákra. Azt is megjegyezte, hogy az építetője egy amerikai milliárdos, aki egy nagy házat épített Amerikában, de nem talál képzett bádogos munkaadót. Én egy szót se tudtam angolul és a tulaj nem tudott németül, így a fővállalkozó felbérelt egy fordítót, hogy írjon nekem és szerezzem egy hivatalos meghívót Amerikába. Nem akartam Amerikába menni, de a tulaj elárulta, hogy mennyit szándékozik fizetni a pár napos, vagy hetes látogatásomért. Így két hét múlva megérkeztem Amerikába.

És elkezdted dolgozni a házon. Hogyan maradtál ott?

Persze mit tesz az ember egy idegen országban egyedül nyelvtudás nélkül? Nekiáll és minden erejével megtanulja a nyelvet! Az interneten találtam egy hölgyet, akit megkértem, hogy tanítson angolul, cserébe gyakorlom vele a német nyelvet. Így napközben 10 - 12 órát dolgoztam a 78 millió dolláros ház tetején egy bérelt tolmáccsal és munka után online tanultam angolul és tanítottam. A munkavállalási engedélyem lejárt előtt repülőre ültem és meglátogattam azt a hölgyet, aki hetekig tanított angolul. Miután hazajöttem Németországba ugyanúgy tartottuk a késő délutáni órákat online minden nap, szerelmesek



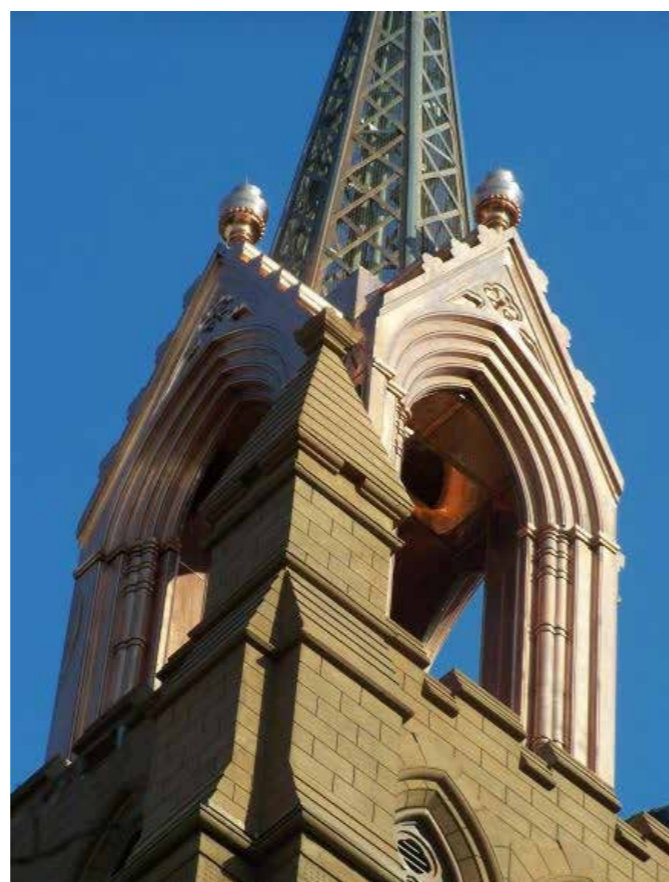
lettünk. Eladtam a németországi céget és kifizettem az addigi beruházásaimra felvett hitelt. 2006 novemberében két táskával és pár dollárral zsebemben, 49 angol szóval a fejemben 35 évesen nekivágtam Amerikának. Három héttel később összeházasodtunk Las Vegas-ban. Újra ugyanígy csinálnám, nagyszerű volt!

Hogyan kezdte el dolgozni és alapítottál ismét bádogos céget immár az Egyesült Államokban?

Eleinte alkalmazott voltam, de kiléptem az alacsony bérezés miatt. Szerencsétlenségemre pont a 2007-es világválság előtt egy nappal mondtam fel, azután,

hogyan céget alapítottunk. Másnap minden építkezés leállt. Két nappal később összefutottam egy illetővel egy ipari boltban, aki meghallotta a német dialektusomat. Az eladónak mondtam, hogy bádogos cégem van és munkát keresek építkezéseken. Ez az illető, Frank - aki máig jóbarátom - fővállalkozóként pont bádogost keresett egy Rheinzink-es tetőfedő munkára. Azonnal megmutatta az építkezést. Azóta kevés a szabaddidőm. Amerika minden részén akadt munkánk és még Alaszkában is dolgoztam pár hónapot. Hat év alatt olyan szinten megtanultam a nyelvet, hogy megszerezhettem a pilóta engedélye-

met, így 2013 óta saját repülőgéppel megyek az építkezésekre, hogy lerövidítem az utazási időt. Ez európai szemmel túlzásnak tűnhet, de ha figyelembe vesszük az itteni távolságokat, megéri. Például egy 20 órás autótúrral repülővel 4 óra. Letárgyalom, amit kell és vacsorára otthon vagyok. A következő napon már másik ügyfélnek segíték ahelyett, hogy még mindig utaznék. Az életbiztosítási szabályok megkövetelik, hogy a vállalkozó is jegyzetet vezessen a munkában eltöltött időről. Ritka, hogy a hetet befejezem kevesebb, mint 80 óra munkával. Ha felvetik, hogy túl sokat dolgozom, a válaszom mindig ugyanaz: „Ha szereted,



amit csinálsz, az nem számít munkának”. Jelenleg tíz alkalmazottam van.

Hogyan kamatoztattad az európai szakmai tudásodat Amerikában?

A német bádogosszakmai tudást mesterként nagyon szeretem tanítani. Az itteni VM-Zink-nek dolgoztam tanárként, így velük bejártam az Államokat és Kanadát. Saját cégünk 12 éve szervez szakmai szemináriumokat. Több száz szeminárium után be kell valljam, hogy egy garast sem keresem a szakma tanításával. Viszont, ha arra gondolok, hogy az a több száz hallgató olyan tudással ment haza, amivel új szakmai életet kezdett, ez a tudat megfizethetetlen. Öt évvel ezelőtt beszüntettük az építőipari szerelést, termékgyártással és oktatással foglalkozunk. Reklám nélkül is 110%-s kapacitással dolgozunk. A legyártott építőipari termékeinket a helyszínen kell felszerelni, ezért nagyon örülök annak a több száz hallgatónak, akik a szemináriumunkat meglátogatták és mint oktatót

szakemberek végzik el ezt a munkát. Amerikában sajnos nincs épületbádogos képzés csak, amelyet mi szervezünk. Az a tervem, hogy elég pénzt keressek ahhoz, hogy állami támogatást igényelhessek egy bádogos szakmunkásképző iskola megnyitásához.

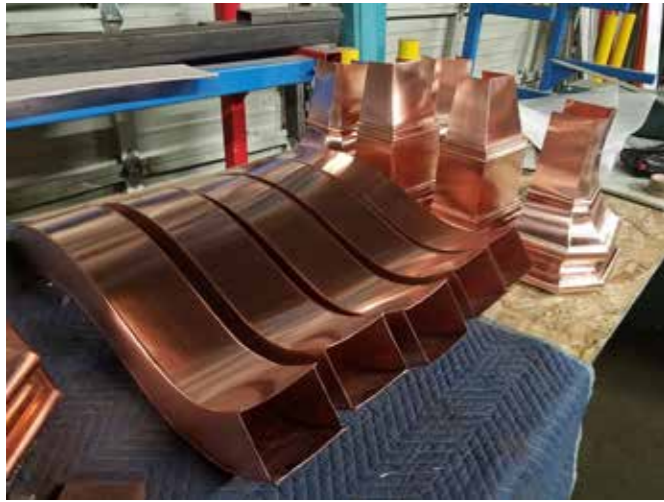
Amerikai, vagy német állampolgárként dolgozol?

Ez izgalmas történet. 2013-ban a cégünk garanciális tető és kupola restaurálást reklámozott. Ez annyira szokatlan szolgáltatás volt, hogy a Fehér Ház tervezője és a Capitolium épületének fenntartója meghívott Washington DC-be. A kétórás látogatáson húsz állami építészmérnök tanácsadónak adtam számot a szakmai tudásomról. Elmondták, hogy a következő 10 - 15 évben több, mint 15 különböző állami parlament épület tetői és a kupolái várnak felújításra és tanácsadóként szerződtenének. Az első egyeztetésre egy héten belül szükségük van. Viszont erre pozícióra csak amerikai állam-

polgárt kérhetnek fel és én akkor még német állampolgár voltam. Elnevettem magam és megjegyeztem, hogy ha holnap elkezdem az amerikai állampolgárság megszerzését kb. 2-3 év múlva kapom meg. Két nappal később felavattak, mint amerikai állampolgár! Három nappal később pedig úton voltam Washingtonba, az első tanácsadásra. A mai napig nem tudom ki segített. Állítólag a magas szintű szakmai tudásom, szakmai szeretetem és a szemináriumaink hívták fel a figyelmüket rám. A következő hetekben segítettem megtervezni a Fehér Ház új tetőjét. Az elmúlt években 8 különböző állami parlament kupolájának a felújításán segítettem.

Kérlek említs meg pár híres munkádat az Újvilágból.

Büszkén szeretném megemlíteni a dél-karolinai Charleston városában található 50 méter magas templomtornyot, melyhez a gyulai mesterem, Kun Lajos fényomott díszmű alap termékeket gyártott. Sok munkánk közül az egyik alaszka kapta a legtöbb elismerést, ahol egy teljes rézfedés kivitelezését egyedül végeztem el télen, 6 hónap alatt, mert a munkásaim ott hagytak a hideg miatt. Alaszkában a tél mínusz 40 - 50 fokos és csak 1-2 órára van világos. A történet 2 évvel azelőtt kezdődött amikor az alaszka tulaj megrendelte az egész tetőt rézből és megkért, hogy menjek el és tanítsam meg a helyi



bádogost a tető szerelésére. Elmentem, megtanítottam a bádogost, majd otthon legyártottuk a tetőt és elküldtünk Alaszkába. November végén hívott a tulaj, hogy segítsék neki mert tél van Alaszkában és nincs tető a háza felett. A bádogos cég pedig nem dolgozik télen. Mivel én nagyon sokat dolgoztam az Alpokban hidegben és hóban, rávettem magam a munkára. A végeredmény nagyon szép lett, de nem csinálnám újra ebben az évszakban.

Egy másik munkánkat is megemlíteném, ami négy és fél éven át tartott. Egy New York-i tervező felkért, hogy tervezzünk meg neki egy 3D falfedési terméket sárgarézből, két méretben, minden darab mélyhúzottan. Elvárta a pontosságot, hogy amikor felraknak egy sort, kb. 250 darabot, egy mm eltérés sem lehetett a sor végén. Majd 3 évig dolgoztunk a présnyomó megtervezésén és kifejlesztésén mielőtt az első, elfogadható termék elkészült, azután másfél évig gyártottuk a több tízezer falfedő darabot. Minden darab elkészítése 15 percbe került. 6 hónap volt a szerelési idő, ami a gyártással ment párhuzamosan.

Fantasztikus történeteket meséltél. Bejártad a régi világot, professzionális szinten megtanultad a mesterségedet, amit most tovább adsz Amerikában.

Köszönöm, igen, visszanézve már látom, hogy be kellett jánom

Európát és ezzel együtt minden szakmai és „életiskolát” ahhoz, hogy most itt Amerikában helyt álljak. Az Európából hozott magasabb szintű szakmai tudás és a hosszán tartó távoli élet a hazától és a családtól megtanított arra, hogy mi a fontos és mi nem az életben és arra, hogy semmit sem szabad ingyen elvárni. Kitűzött cél és küzdelem nélkül nagy az esély arra, hogy semmit nem fogsz elérni bárhol is élsz.

Szántó László

Négyszögletes ereszcatorna-rendszer

30 éve Lindab
Megbízható Partner MAGYARORSZÁGON
www.lindab.hu

Méretre szabott ESZTÉTIKA + egyedi BÁDOGOS megoldások a KORTÁRS ÉPÍTÉSZEÉRT

A díszműbádogos szakma nagymúltú, de kihalófélben lévő mesterség. Hivatalos képzés már régóta nincs, a szaktudás kizárólag díszműbádogos műhelyekben szerezhető meg, szinte apáról-fiúra száll. Munkáik legfőképp műemlék épületek díszének reprodukálása. Új formák, díszítőmotívumok nem születnek, a régi mintakönyvek példáit ismétlik, variálják. Felmerül a kérdés, hogy van-e lehetőség a különleges technológiákat használó „kézműves” szakma megújítására, fellendítésére. Beférközhet-e a díszműbádogosság a kortárs építészet eszköztárába?

MIDDEN STUDIO - MŰTEREMHÁZ

Skócia délnyugati részén nemrégiben egy új épület került a Skót-Felföld festői tengerpartjára. Az extravagáns művészeti stúdió harmonikusan illeszkedik a környező tájba, és lágyan csillog ódon környezetében. Finom részleteit csak közelebbről szemlélve tárja fel. Megállapítható, hogy a Midden Studio igazán figyelemreméltó burkolatot kapott horganyból, melynek kereszt és gyémánt motívumai a skót nemesi stílust idézik.



Építészet:

Studio Weave / London

Kivitelező:

HL Metals

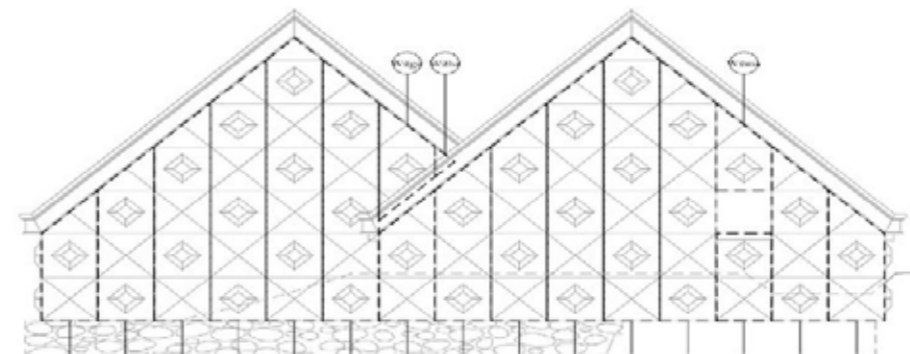
Alkalmazott technika:

VMZINC dombornyomott lemez kettős állókorcos technikával

Felület:

natúr cink

A műteremház dombornyomott, gyémántkváderes burkolatát a Studio Weave tervezte. Az előkép a római korban és az olasz reneszánsz idején divatos rusztikus stílus volt. Eddy Blake, a Studio Weave projektmenedzsere elmesélte, hogy a tervezést olasz épületek ihlették, amelyeket utazásai során látott. Azonban ennél a projektnél a csiszolatlan követ a natúr cinklemez váltja fel. A dombornyomott minta pedig a ferrarai Palazzo dei Diamanti és a nápolyi Chiesa del Gesu Nuova kváderköveinek modern átírata.



A téralakítás koncepciója az volt, hogy az épületet használó művész folytonos kapcsolatban legyen a ház körüli természettel. Emiatt számos megnyitást készítettek: az épület a padlóba vágott ajtón keresztül közelíthető meg. A belső terek kialakítása egyszerű és a faanyagú burkolatnak köszönhetően meleget sugároz, így elősegítve a kreatív munkát.